Europe Expo

gratis entree



21 januari

14 september

info@europe-expo.nl | www.europe-expo.nl

Berlijn * Londen * Parijs

Colofon

Berlin-Kunsthalle
Schlossfreiheit 1, Schlossplatz
10178 Berlin, Duitsland

Museum of London
150 London Wall
City of London, Engeland

Musée du Louvre
Rue de louvre 1
75001 Parijs, Frankrijk

Organisatie
Johan Valk - jvdvalk@europe-expo.nl
Dineke van Muijlwijck - d.muijlwijck@europe-expo.nl

Productie / drukwerk
Uitgeverij: KunstInzicht
Oplage: 10.000
Ontwerp & Layout: House-of-Media
Drukwerk: Drukkerij DrukKunst

Inhoudsopgave

Voorwoord	1
Exposities in Europa	3
Lotte Smidts	5
Milo Verbeek	7
Yara Boersma	9
Daan van Vliet	11
Fleur Jonker	13
Samir El Hadi	15





Nog maar 10 jaar geleden lanceerde een kleine groep kunstenaars en persoonlijkheden uit het culturele veld het project van Europe-Expo-Tour. De ambitie is de Europeanenkennis te laten maken met de op dat moment meest toonaangevende en bepalende kunstenaars van de tijd. Zij die veranderingen tot stand brengen en een grote invloed uitoefenen op de huidige kunst en onze kijk op de wereld.

De grote expositie rond de 50ste verjaardag van de Europe-Expo-Tour, die haar deuren opent op 16 februari 2011, zal de basis vormen voor de toekomstige permanente collectie van het Europe-Expo-Museum van Europa. Ingebed in de Stad Brussel, zetel van de Europese Instellingen, zal zij de rol van ‘Europees kunst ontmoetingsplatform’ vervullen waarmee ze een leemte in de stad opvult. Deze permanente expositie aangevuld met tijdelijke tentoonstellingen laat iedereen de hedendaagse kunst beleven als uniek en tegelijkertijd zeer divers.

De drie grote steden die dit jaar de collecties van hun eigen prominente kunstenaars mogen exposeren zijn Berlijn, Londen en Parijs. De exposities zijn groots, wonderlijk en op zijn minst inspirerend te noemen. Ook dit jaar wordt onvergetelijk, alle deelnemende kunstenaars kunt u tijdens de expositie op meerdere dagen ontmoeten en spreken. Bezoek de lezingen waarin u kunt kennismaken met de kunstenaar en zijn gedachtengoed.

Wij van de organisatie wensen u een boeiende en innemende reis naar de werken van onze grootste hedendaagse kunstenaars.

Johan van der Valk
Dineke van Muijlwijck



Exposities in Europa

De Locaties

De ontwerper van de Berlin-kunsthalle is Alessandro Mendini, met deelontwerpen van Michele de Lucchi (paviljoen geschiedenis), Phillippe Starck (paviljoen kunstnijverheid) en Coop Himmelblau (paviljoen oude beeldende kunst). Ieder paviljoen heeft zo een andere vormgeving gekregen. Mendini ontwerpt het museum vanuit een visie die aansluit bij het museumbeleid in Berlijn. In de eerste plaats bestaat er volgens Mendini niet zoiets als 'hogere' kunst. Alles is van hetzelfde belang, voor alles moet een plek zijn in het museum. Dit jaar exposeren wij in:

- Berlijn
- Londen
- Parijs

Beleef de Kunst

Vanwege de extreme vormen en kleuren van het gebouw, domineert het gebouw de omgeving. Het is opgebouwd uit verschillende (gekleurde) materialen, o.a. baksteenmetselwerk, staal, glas en opvallende materiaalcombinaties.. Wat de grondvorm is van het gebouw is moeilijk te zeggen, er is wel sprake van een doosvorm, maar ook van organische vormen, maar ook een structuur aan blokvormen. De façade en bouwvolumes vormen een geheel. Hoewel de ingang er opvallend uitziet, valt het niet echt op, door de rest van het gebouw. Onze kunstenaars bieden:

- Abstracte kunst
- Kleurrijke kunst
- Controversiele kunst

De kunstenaars en hun collecties

De exposerende kunstenaars van de Europe-Expo-Tour zijn burgers van Duitsland. De kunstenaars zijn geselecteerd omdat zij allen op een eigen en unieke wijze toonaangevend zijn en tot inspiratie zijn voor veel andere kunstenaars in Duitsland. Je ziet een duidelijke reflectie van de ontwikkelingen in de huidige maatschappij terug in hun werken. De crisis, de hoge werkloosheid, de onverdraagzaamheid, de toenemende angst voor elkaar. Deze thema's vormen de voedingsbodem van veel werken. De kracht die we halen uit onszelf in connectie met de ander. Social Media verbindt en maakt sterk.



Lotte Smidts

"Portret? Niks is perfect toch? Dus daarom maak ik er maar wat geks van!"

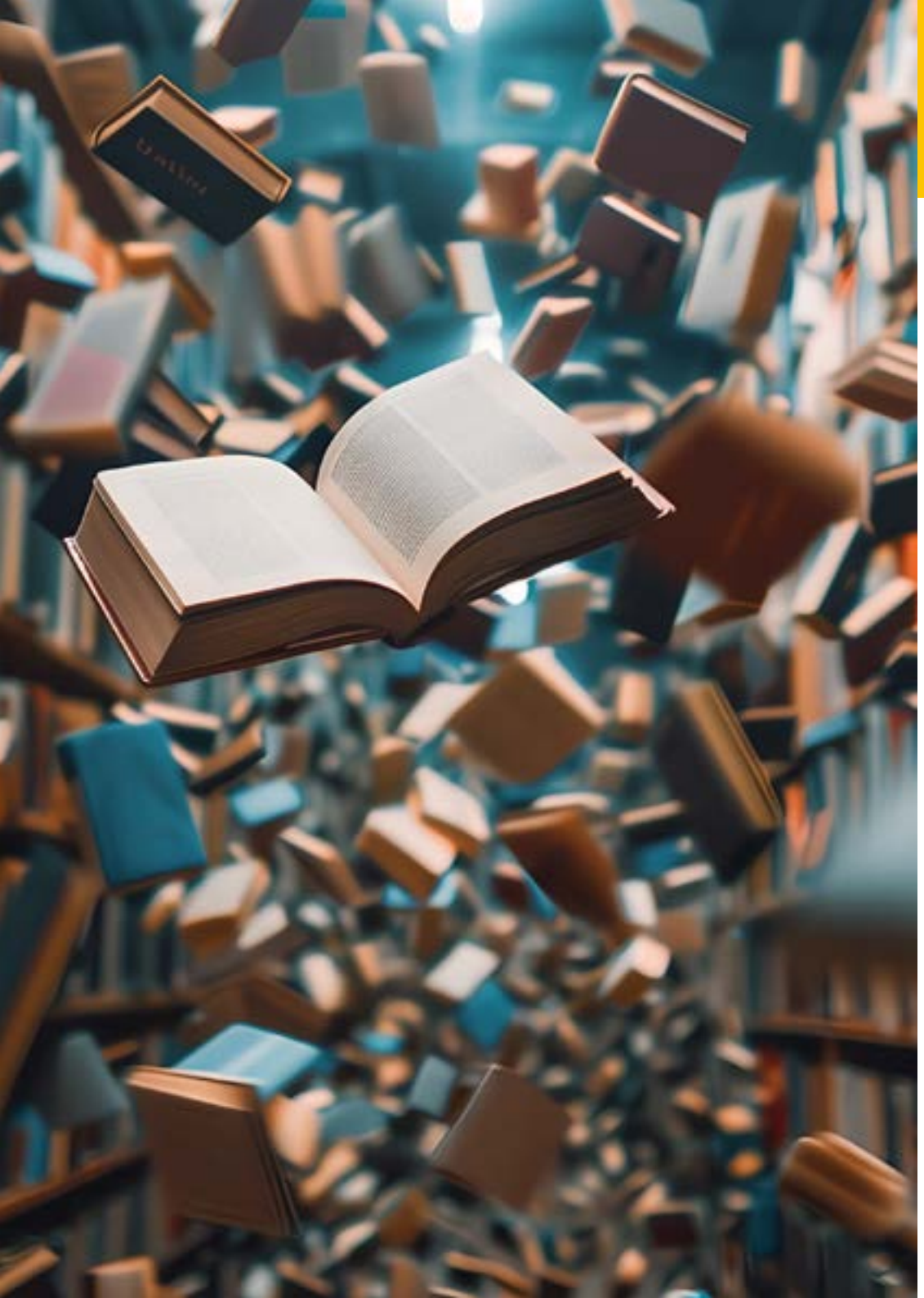
Lotte Smidts. Geboren 23-06-1999 te Almelo
Grafiek en Moderne Media

Hoe zou jij jouw kunst omschrijven?
"Mijn kunst is een soort speeltuin voor gezichten. Ik gooi met ogen, draai neuzen om, plak monden waar ze niet horen. Het is een beetje rebels, maar juist dat vind ik leuk. Waarom zou alles kloppen? In de echte wereld is ook niks perfect. Ik wil mensen uitnodigen om te lachen om het vreemde, en te ontdekken dat 'gek' ook gewoon mooi kan zijn."

Waarom portretten?
"Ik vind mensen fascinerend. Een gezicht kan zoveel vertellen, zonder iets te zeggen. Maar ik wil geen saaie pasfoto's maken. Ik wil het verhaal achter de ogen naar voren halen, of juist een nieuw verhaal verzinnen. Soms schilder ik iemand met drie ogen omdat ik wil laten zien dat die persoon dingen ziet die anderen missen. Het is een soort grap en een diepere boodschap tegelijk."

Wat is het gekste dat je ooit schilderde?
"Ooit vroeg een man mij een familieportret. Ik dacht: leuk! Maar ik wilde het niet suf maken. Dus gaf ik iedereen dubbele lichaamsdelen. Oren, armen, neuzen: alles dubbel. Ze waren eerst verbaasd, maar vonden het uiteindelijk geweldig. Het hangt nu pontificaal in de woonkamer. Dat is precies wat ik wil: kunst die een gesprek op gang brengt en je een beetje uit je comfortzone trekt."

Wat hoop je dat mensen voelen?
"Ik hoop dat mensen even stoppen met nadenken of iets 'mooi' of 'lelijk' is. Laat dat los! Ontdek iets nieuws.



Milo Verbeek

"Kunst? Voor mij staat kunst gelijk aan complete chaos maar ook aan vrijheid en ontdekkingen"

Milo Verbeek. Geboren 02-09-1967 te Breda
Fotografie en schilderkunst

Wat zie jij in je kunst?
"Ik zie vrijheid. Ik zie de chaos die in mijn hoofd zit, maar die ik normaal niet kwijt kan. Op doek kan ik los. Ik gooi verf, smeer het met mijn handen, soms zelfs met mijn voeten. Het is fysiek, bijna alsof ik in mijn eigen schilderij vecht. En weet je wat het mooie is? Iedereen ziet er iets anders in. Wat voor mij een explosie is, is voor een ander misschien een bloemenveld."

Hoe begin je?
"Altijd met muziek. Keiharde beats. Ik zet mijn speakers zo hard dat de buren me haten. Dan dans ik, gooi ik verf, tik ik met stokken op het doek. Soms verf ik met mijn ogen dicht. Het proces is voor mij belangrijker dan het resultaat. Ik wil dat de energie die ik voel, in de verf blijft hangen. Mensen zeggen vaak dat ze dat voelen. Dat maakt het zo gaaf."

Wat vinden mensen ervan?
"Sommigen snappen het totaal niet. Ze zeggen: 'Mijn kind kan dit ook'. Dan zeg ik altijd: 'Top! Laat hem lekker doen!' Kunst moet niet ingewikkeld zijn. Het is niet heilig. Het moet je raken of niet. Ik vind het geweldig als kinderen enthousiast worden.

Wat wil je nog maken?
"Een huis. Echt alles beschilderd: muren, plafonds, vloeren, meubels, de wc, de koelkast. Een plek waar je letterlijk in mijn hoofd stapt. Iedereen mag erdoorheen lopen, verf aanraken, zelf ook spatten toevoegen. Een kunstwerk dat nooit af is, dat lijkt me prachtig. Chaos die blijft groeien."



Yara Boersma

"Ik hou van kleurenexplosies, kleuren die zo fel zijn dat ze bijna zeer doen aan je ogen!"

Yara Boersma. Geboren 14-02-1971 te Breda
Schilderkunst

Waarom zoveel kleur?
"Omdat kleur voor mij hetzelfde is als zuurstof. Zonder kleur voel ik me grauw vanbinnen. Ik wil dat mijn schilderijen knallen, dat je er bijna niet omheen kunt. Ik gebruik felle tinten omdat ze energie geven. Mensen vragen wel eens of ik niet bang ben dat het 'too much' is. Maar dat is juist het punt! Het leven is vaak al zo serieus en saai. Ik gooi er liever een regenboog overheen."

Hoe reageren mensen?
"Meestal worden ze er blij van. Ik zie vaak dat mensen gaan glimlachen als ze mijn werk zien. Soms schrikken ze ook: 'Wow, zo fel, dat past nooit in mijn huis!' Dan zeg ik: 'Misschien moet je huis zich maar aanpassen aan de kunst.' Kleur kan een kamer veranderen. Of je humeur. Ik vind het geweldig als mensen vertellen dat ze er energie van krijgen. Daar doe ik het voor."

Wat is jouw geheim?
"Bewegen. Dansen. Muziek op. Ik kan niet stilzitten als ik schilder. Ik gebruik spuitbussen, rollers, stiften, alles door elkaar. Soms bel ik vrienden en vraag ik: 'Kom langs, verf mee!' Mijn atelier is een soort feestje. Ik denk dat je dat ziet. Kunst maken moet leuk zijn, geen zware opdracht."

Wat wil je ooit nog maken?
"Een huis dat van buiten en binnen één groot kleurenfeest is. Muren, tuinhek, schuur, alles. Een regenbooghuis waar mensen naar binnen stappen en zich meteen vrolijk voelen.



Daan van Vliet

"Abstract met een Knipoog, als je er iets bij denkt of voelt dan is dat mooi meegenomen."

Daan van Vliet. Geboren 30-06-1987 te Amsterdam
Tekenkunst en schilderkunst

Waarom abstract?
"Omdat ik niet wil dat alles kloppend is. De wereld dwingt ons al om alles te begrijpen en in hokjes te stoppen. Abstracte kunst geeft ruimte. Het zegt: 'Bedenk zelf maar wat het is.' Sommige mensen vinden dat irritant, maar ik vind het heerlijk. Een rode streep kan van alles zijn: een rivier, een wond, een stropdas. Het verandert met hoe jij je voelt. Daar hou ik van."

Wat zie je zelf in je werk?
"Dat verschilt per dag. Soms zie ik er iets in wat ik zelf niet eens bedacht had. Een vriend zei ooit: 'Ik zie een walvis in dat doek!' Toen dacht ik: huh? Maar daarna zag ik hem ook. Ik geloof dat kunst niet alleen van de maker is. Het is ook van degene die kijkt. Samen maak je een verhaal. Het verandert elke keer. Dat is magie."

Wat zeggen kijkers?
"Ze zeggen vaak: 'Ik snap het niet, maar het is wel mooi.' Dat vind ik de beste reactie. Want waarom moet je kunst snappen? Kunst moet je voelen, niet doorgronden als een wiskundeopgave. Kinderen begrijpen dat veel beter dan volwassenen. Die wijzen gewoon en roepen wat ze zien. Dat is precies hoe het hoort."

Wat is je droomproject?
"Een groot plein beschilderen, met verf die nooit helemaal opdroogt. Zodat iedereen er-doorheen kan lopen en sporen achterlaat. Iedereen die er loopt, voegt iets toe. Kunst als levend organisme. Dat wil ik ooit maken."



Fleur Jonker

"Dieren met humor, dat is toch vreselijk grappig! Ik heb zoveel lol in het maken van mijn werken."

Fleur Jonker. Geboren 15-08-1975 te Schoonhoven
Grafiek en Toegepaste kunst

Wat maakt jouw dieren zo bijzonder?
"Ik hou van dieren, maar ik vind het saai als ze er precies uitzien zoals in een biologieboek. Bij mij krijgen ze een zonnebril, sneakers of een feesthoedje. Soms zet ik een beer op een skateboard of schilder ik een kat met een pizza. Het moet je aan het lachen maken. Ik wil laten zien dat dieren net zo gek kunnen zijn als wij, of misschien wel gekker. Het geeft lucht aan de wereld."

Waarom dieren?
"Omdat dieren eerlijk zijn. Een hond doet niet alsof hij blij is, hij is het gewoon. Die puurheid vind ik mooi. En juist door ze een twist te geven, zet ik mensen op het verkeerde been. E Ik wil dat mensen weer even spelen in hun hoofd. Niet alles hoeft logisch te zijn. Soms moet kunst gewoon plezier zijn."

Wat is je raarste idee?
"Er komt ooit een muurschildering van een kudde koeien op rolschaatsen. Echt waar. Een hele rij, keurig in lijn, maar dan op felle neon-rolschaatsen. Ik zie het al helemaal voor me. Mensen zullen stoppen, lachen, een foto maken. Dat is wat ik wil: een glimlach in iemands dag."

Hoe reageren mensen?

"Mensen lachen altijd. Zelfs



Samir El Hadi

"Als muren konden vertellen waar ze getuige van zijn geweest dan zou ik nooit uitgeluisterd raken."

Samir El Hadi. Geboren 28-11-2000 te Groningen
Grafiek en schilderkunst

Waarom streetart?
"Omdat kunst de straat op moet. Een grijze muur is zonde van de ruimte. Ik wil dat mensen onverwacht iets moois tegenkomen als ze naar school fietsen of boodschappen doen.

Wat schilder je het liefst?
"Ik hou van dieren, gezichten, woorden — alles door elkaar. Soms maak ik een muur vol vissen die door de stad lijken te zwemmen. Of een tijger die uit een steeg 'springt'. Tekst vind ik ook tof: een zin kan je aan het denken zetten. Ik werk altijd groot. Hoe groter, hoe beter. Het moet opvallen, verrassen, en een verhaal vertellen dat blijft hangen."

Wat was je vetste project?
"Een tunnel vol vissen, helemaal in neonkleuren. Overdag mooi, maar 's nachts met blacklight helemaal magisch. Mensen liepen erdoorheen alsof ze onder water waren. Kinderen bleven spelen, jongeren maakten selfies. Precies wat ik wil: kunst moet leven. Soms sta ik stiekem in de buurt om te kijken hoe mensen reageren. Als ik iemand zie lachen of stoppen om een foto te maken, weet ik: missie geslaagd."

Wat wil je nog?
"Een flat van tien verdiepingen helemaal vol murals. Elke verdieping een ander verhaal, andere stijl, andere kleuren. Het liefst met andere kunstenaars samen. Een gigantisch kunstwerk waar je omheen kunt lopen, foto's kunt maken, bij weg kunt dromen. Kunst voor iedereen, op straat, 24/7. Dat is mijn droom."

Europe Expo

gratis entree



Berlijn * Londen * Parijs

info@europe-expo.nl | www.europe-expo.nl